

ЛЮДИ • СОБЫТИЯ • ТЕХНОЛОГИИ

№ 9-10 (152), ноябрь-декабрь, 2017

КНИЖНАЯ ИНДУСТРИЯ

Марина Смирнова:

«Всероссийская школьная летопись» – это попытка нащупать то, что объединяет современных подростков.



Сергей Макаренко:

Мегазадача – в том, чтобы этот проект вошел в каждую школу России, чтобы каждый ребенок стал автором своей собственной коллективной книги.



Взрослые проблемы детского рынка
«Школа издательского мастерства» –
новый проект для специалистов
книжной отрасли

Лев Елин: «Мы вернулись...»

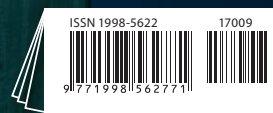
Сергей Кузов: «Пора становиться более современными...»

Валентин Юркин: «В нас сохранились
“ген масштабности” и жажда просветительства»

Франкфурт в 2017-м

№ 9

ВСЯ ПАЛИТРА ВЗГЛЯДОВ



№ 9-10

Книжная Индустрия
№ 9-10 (152), ноябрь-декабрь, 2017

Генеральный директор, главный редактор

Светлана Зорина

Шеф-редактор

Елена Соловьева

Редактор рубрики

«За рубежом»

Ольга Ро

Коммерческий директор

Николай Куприянов

Ведущие рубрик:

Георгий Гупало

Руководитель проектов

Алла Быкова

Ответственный секретарь

Елена Мельникова

Корректор

Надежда Власенко

Дизайн-концепт, макет

Евгений Гуров

Дизайн-концепт, верстка

Наталья Чубарова

Редакционный совет

Антипов К.В.

Беликова Н.Е.

Воропаев А.Н.

Горбунов А.В.

Дервянко К.С.

Есенькин Б.С.

Каменова М.Н.

Котов Д.А.

Кузьмин Е. И.

Ларина Т.П.

Ленский Б.В.

Литвинец Н.С.

Матрюхин Г.И.

Макаренков С.М.

Мкртычева С.Ю.

Милёхина А.А.

Михайлова Н.И.

Новиков О.Е.

Ногина Е.Б.

Перевозников В.Ю.

Столяров А.А.

Фирсов В.Р.

Чеченев К.В.

Шрайберг Я.Л.

Шкурович Л.В.

Учредитель и издатель

ООО «Компания Книжная Индустрия»

Редакционная подписка:

Тел.: +7 (925) 288-33-73.

E-mail: bookind1@mail.ru.

www.bookind.ru

Подписные агентства:

«Книга-Сервис» – подписной индекс 86413.

Подписку на журнал можно оформить через любое удобное для вас подписное агентство, работающее в вашем регионе.

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-59042 от 18 августа 2014 г.

Любое воспроизведение материалов и их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Компания Книжная Индустрия».

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Тираж 5000 экз.

3 События отрасли

Новости Ассоциации книгораспространителей независимых государств

Дни рождения

Новости Российского книжного союза, «Гильдии книжников», Ассоциации книгоиздателей России

14 Диалоги

Марина Смирнова и Сергей Макаренков.

«Книга класса» как портрет современного подростка

20 Тема номера

Взрослые проблемы детского рынка

28 Крупный план

«Школа издательского мастерства» – новый проект для специалистов книжной отрасли

35 Издательские проекты

Лев Елин: «Мы вернулись...»

«Мозаика-Синтез»

Серия «Тайны великих художников» издательства «ЭКСМО»

«Вилли Винки»: книги, которые не хочется выпускать из рук

«АСТ», «Дашков и К°»

Светлана Чойжинимаева: «Я этим дышу»

48 Региональное книгоиздание

Сергей Симаков. Издательство ТюмГУ как драйвер развития книгоиздания в регионе

52 Книжная полиграфия

Производство детских книг в России: текущая ситуация и перспективы развития

54 Технологии

Дмитрий Малишевский. Оптимизация издательских процессов. Сервисы «Биржа Авторских Прав» и PublishOne

56 Мастерская книжной торговли

Галина Ильина: «Издатели сами бросили книги в продуктовую корзину!»

Сергей Кустов: «Пора становиться более современными...»

64 Юбилей

«Ареопагитика»: разгромное слово о цензуре

Валентин Юркин: «В нас сохранились “ген масштабности” и жажда просветительства»

Юбилей главного книжного «БИБЛИО-ГЛОБУС»

70 За рубежом

Франкфурт в 2017-м

Речь канцлера ФРГ госпожи Ангелы Меркель на открытии Франкфуртской книжной ярмарки

Издательство, которое может всё



Видео беседы
можно посмотреть
на сайте журнала
www.bookind.ru.

Партнер рубрики:



Библиотека
им. Н. А. Некрасова

Давняя мечта книжников о государственной программе поддержки чтения наконец-то близка к исполнению, пусть и в урезанном до «детского и юношеского чтения» виде. И, конечно, мы все полны энтузиазма, всё профессиональное сообщество работает над тем, чтобы наполнить будущую программу самыми интересными, впечатляющими и эффективными проектами. И сегодня в виртуальной студии «КИ» – создатели одного из таких проектов. С огромным удовольствием представляем замечательных новаторов и уважаемых экспертов: **Марину Смирнову**, президента фонда «Живая классика», и **Сергея Макаренкова**, генерального директора группы компаний «РИПОЛ классик» и вице-президента холдинга «Т8 Издательские Технологии». Рубрику ведет **Светлана Зорина**, главный редактор журнала «Книжная Индустрия».

«Книга класса» как портрет современного подростка

От писателя к читателю

– На мой взгляд, «Всероссийская школьная летопись» – это один из самых интересных и действительно инновационных проектов в поддержку книги и чтения. В чем идея проекта? Как он появился?

– **Марина Смирнова:** Мы предложили школьникам попробовать себя в роли писателей и издателей: создать и издать собственную коллективную книгу, книгу своего класса. Школьники расскажут о себе и своих друзьях, о самых ярких моментах школьной жизни, попробуют осмыслить свой опыт и помечтать о будущем. Из книг классов сложатся летописи школ. «Всероссийская школьная летопись» будет формироваться в Российской государственной детской библиотеке и в Российской книжной палате, куда поступит по одному экземпляру каждой книги, написанной детьми. И, конечно, школьная летопись будет доступна в электронном виде. Книгам будут присвоены ISBN, дети станут настоящими авторами и смогут находить свои имена в электронных каталогах библиотек. «Всероссийская школьная летопись» – это попытка нащупать то, что объединяет современных подростков, почувствовать тот нерв, который делает детей детьми, помочь им лучше понять друг друга и самих себя.

Мне кажется очень важным в детстве вести дневник, которому можно доверить самые сокровенные переживания: ведение дневника делает жизнь более осмысленной, заставляет задумываться, анализировать, позволяет наблюдать и фиксировать процесс собственного взросления. К этим записям потом интересно возвращаться, перечитывать и вспоминать, каким ты был. Ведение дневника – работа над собой, работа со своим внутренним миром, она очень интимная и совершается в одиночестве. Одна из целей этой работы – достижение предельной искренности с самим собой. Когда ты себя понимаешь, ты можешь принимать самостоятельные взвешенные решения и делать правильный выбор.

Невозможно заставить кого-то вести дневник, можно только подсказать идею. Мы думали над тем, как в потоке нашей безумной жизни помочь школьнику остановиться, задуматься, достучаться до самого себя, своих настоящих мыслей и желаний, как подтолкнуть его к саморефлексии, спокойному анализу своей жизни, отношений с друзьями, к мыслям о том, каким он хочет стать, каким его видят сегодня другие и каков он есть на самом деле. Нам показалось, что коллективная книга, в которой бы принял участие каждый, способна сплотить класс, помочь подросткам лучше узнать и понять друг друга. Дети будут учиться выражать и формулировать свои мысли и эмоции, поэтому тексты могут подсказать учителю новые способы взаимодействия с учениками, объяснить проблемы, которые существуют в классе, и помочь найти ключ к их решению.

– **Сергей Макаренков:** То, о чем говорила Марина, – это истоки, исходные файлы. На сегодняшний день «Всероссийская школьная летопись» – это образовательная информационно-издательская платформа. Ее цель – сформировать навыки и компетенции XXI века с помощью создания коллективных книг детскими и юношескими сообществами.

Например, ключевыми навыками индустриальной эпохи были чтение, письмо и арифметика. Но сейчас люди стали совершенно другими, все акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию, коммуникациям. В конечном итоге самая главная компетенция нынешнего времени – умение коллективно решать сложные задачи. Это то, на чем основана система PISA, которая определяет уровень грамотности и уровень компетенции школьников во всем мире. А коллективная книга, на наш взгляд, – это идеальный инструмент, с помощью которого и формируются эти компетенции. Ведь в ходе обсуждения школьников вместе с преподавателем того, какой у них будет «Книга класса», они учатся постановке целей и задач, реализуют метапредметные действия, т.е. приобретают умение формулировать вопросы о жизни и отвечать на них.

– В моем детстве ведение дневника считалось довольно распространенным занятием, я тоже вела дневник. Но как относятся к этому сегодняшние школьники?

– М. С.: Сегодня дети массово ведут публичные дневники – это их посты в социальных сетях, правда, носят они сиюминутный характер: чаще всего пост утрачивает актуальность уже через несколько часов после публикации и «проваливается» в ленте. Собрать и выделить из всех этих текстов самое важное и сохранить навсегда – вот задача книги класса.

Участие в процессе написания книги формирует небезразличное отношение к печатному слову, литературе, чтению. Неужели кто-то после того, как держал в руках книгу, доставшуюся ему с огромным трудом, когда-нибудь будет способен отнести другие книги в макулатуру? Неужели ребенок, зная, что через 50 лет его сын или внук сможет взять в библиотеке книгу с его школьными текстами, будет писать кое-как? Помоему, при мысли о внуках даже у пятиклассников возникает чувство ответственности.

– Но о чем писать? Наверное, нужно сформулировать «техническое задание» для школьников? Ведь их волнует бесконечное количество вопросов... Вы их как-то ограничиваете, определяете критерии для написания «Книги класса»?

– М. С.: Безусловно, существуют методики, но книги не должны быть как под копирку: и школы разные, и дети разные. Рекомендации есть, но мы рассчитываем, что написание книги станет творческим процессом, нарушающим заданные стандарты и правила. «Техническое задание» не подразумевает инициативы и не допускает прорывов гениальности. Шедвры получаются тогда, когда правила нарушаются. Но чтобы было что нарушать, правила нужно, конечно, сначала создать. Когда мы размышляли над тем, о чем будет эта коллективная книга, то думали (и это всего лишь один из ракурсов), что ребенок должен почувствовать себя частью огромного целого, ощутить свою причастность к классу, школе, городу, в котором живет, историческому периоду, своей стране. Для нас очень важно понятие вовлеченности. Написание книги – процесс погружения: в себя, отношения с одноклассниками, историю, частью которой все мы являемся.

Расскажу об одной из уже изданных детских книг, написанных учениками православной гимназии. В этой гимназии дети живут вместе все время, пока учатся, не имея возможности съездить домой даже на выходные. Это замкнутый мир – без компьютерных игр, телевизора и интернета. В гимназии, конечно, много трудных подростков, которые плохо учились и попали туда по решению родителей. Я прочитала книгу, в которой дети описывают классическую ситуацию изменения литературного героя, только эти герои – они сами: «Я хорошо помню этот пасмурный день, когда мама сказала: “Здесь из тебя ничего хорошего не получится, есть только одно место, где тебе помогут”. Почти все герои книги проходят следующий путь: разрушающая, но привычная и устраивающая героев жизнь в городе – зачисление в гимназию, где все сначала кажется пугающим и чужим, – изменение героя, в процессе которого он открывает для себя новые ценности. Почти каждый ребенок в гимназии проходит путь от легкого недоверия или неприятия к сопричастности, полному погружению, ощущению себя частью мира, созданного в гимназии. Адаптировавшись, дети втягивались, у них появлялись новые задачи и цели. В своей книге школьники не только писали об истории гимназии, о себе, своих изменениях, мыслях о будущем, но и сочиняли философские эссе, рассуждали, что такое любовь,

счастье, свобода, миссия. Рассуждения о философских понятиях появились уже после того, как дети описали свой опыт, свою историю, они к этим рассуждениям постепенно пришли.

Мы надеемся, что сложится традиция написания коллективных детских книг, что, несмотря на наши методики и разработанные структуры, учителя позволят детям проявить творческое начало, а дети не спасуют и этот вызов примут.

– С. М.: Первые экспериментальные книги уже вышли. Они все получились совершенно разные, мы не вмешивались в процесс. Главная задача, которую мы ставили, – мотивация каждого ученика, чтобы он обязательно стал одним из соавторов книги своего класса.

На мой взгляд, очень важны свобода выбора и в то же время индивидуальность, которую наставник обязательно должен увидеть в каждом ребенке через текст, потому что преобладающее в этой книге – текст. Как только ребенок понимает, что он становится автором настоящей книги, в нем переключаются очень многие моменты. Как это ни странно, иногда больше всего боятся учителя, сомневаются в том, получится или не получится... Но первые опыты показали, что результат выходит очень интересным. По словам одного из преподавателей, класс до книги и после книги совершенно изменился, все повзрослело как будто...

«Книга класса» как основа проектной деятельности

– Получается, что «Книга класса» – это серьезная проектная деятельность в школе. В чем ее возможности и трудности?

– М. С.: Возможности этого проекта мы даже сами до конца не понимаем. Они огромны – и для ребенка, и для учителя, и для самых разных ученых: исследователей детской психологии, лингвистов, историков. «Всероссийская школьная летопись» – это такая гигантская база данных о современных детях, которую они создадут сами. Я представляю себе огромное здание, построенное из кирпичиков-книг, «книг класса», и на входе в здание написано «Школьник-2018: все, что он смог рассказать о себе и своем поколении».

Если говорить о проектной деятельности, то для ребенка это возможность получить свою первую профессию. Поучаствовав в создании такой книги, он почувствует себя издателем, потому что пройдет все этапы разработки, написания, редактуры, создания оригинал-макета. Можно сразу идти и деньги зарабатывать, например делать оригинал-макеты книг для других школьников. Первый опыт создания собственного продукта необходим любому будущему предпринимателю. В мире детей почти все вещи, кроме супа и конструктора, существуют в собранном виде. Книга – сложный продукт, который после участия в проекте станет для каждого школьника родным и понятным, как детский конструктор «Лего».

Сложностей тоже достаточно. Во-первых, многие классы разобщены. Ко мне подходили дети с вопросом: «А что нам делать с теми, с кем мы не дружим? Можно их в книгу не брать?» Причем подходили очень хорошие и открытые дети. Я советовала им представить себе, что класс – это семья, предлагала исходить из эмоции любви, которую можно, имея немного таланта и навыка, у себя вызвать, предлагала в качестве вызова постараться увидеть в одноклассниках что-то хорошее, но я не психолог и ко мне обратилось несколько детей, а разобщенность существует во многих классах. Участие в проекте



должно хоть немного помочь эту разобщенность преодолеть, но слишком много зависит от фигуры учителя, то есть от человеческого фактора – это слабое место проекта. Задача книги – помочь одноклассникам увидеть друг друга с иной стороны, ближе познакомиться. Но учителю для работы над книгой необходимо настроить хоть какую-то конструктивную коммуникацию внутри класса.

Еще одна сложность – катастрофическая нехватка времени в потоке школьной жизни с ее огромным количеством уроков. Учителю трудно выкроить часы на занятие дополнительной активностью. Кроме того, у учителя нет опыта такой деятельности. Мы понимаем, что через три года будет легче, а первый год – самый сложный.

Эти книги очень многое вскрывают, в том числе компетенции самого учителя, уровень подготовки детей, поэтому можно предположить, что найдутся учителя, которые будут бояться участвовать в проекте.

– **С. М.:** Проектная деятельность, согласно новым образовательным стандартам, надо обязательно развивать в школе. Но инструментов для ее развития пока мало, особенно в плане измеряемого результата. И книга, на наш взгляд, является совершенно уникальной возможностью для диагностирования изменений, происходящих с детьми. По своей сути «Книга класса» – это книга взросления. Какими мы были, какими стали, какими будем. «Книга класса» – это большой методический компонент учебного процесса, в рамках которого преподаватель может использовать наши рекомендации и наработки.

Сейчас проект запущен в «Артеке» («Артек» на сегодняшний день является своеобразной лабораторией, в которой тестируются и прорабатываются новые образовательные технологии). Каждую смену дети пишут «Книгу “Артека”». Сейчас их семь, в каждую из книг было отобрано около 300 лучших текстов из более чем 900 представляемых на конкурс. Таким образом, получается срез целого поколения. В этом и заключается наша цель. Совокупность «книг класса» образует «Всероссийскую школьную летопись», мы отбираем из летописи лучшие тексты и издаем «книгу поколения» страны.

– *История класса, история города и история страны... Поражает масштаб самой идеи. Это грандиозно!*

– **М. С.:** Да, помимо возможностей для учителя и для ребенка в проект «Всероссийской школьной летописи» заложен большой исследовательский потенциал. Психологи могут исследовать им самим описанный внутренний мир подростка, его реакции, переживания; лингвисты получают возможность проследить, как с возрастом меняется язык, отследить какие-то региональные речевые особенности, а историки, возможно, когда-нибудь займутся изучением по этим книгам материальной культуры. Может получиться неплохая исследовательская база.

– **С. М.:** Не все, конечно, просто. Мы сами как исследователи каждый раз открываем новые для себя горизонты. Сегодня идет большая работа над созданием методической и рекомендательной базы проекта. Идет работа над созданием онлайн-курсов и мастер-классов. К работе над проектом подключаются и писатели, и психологи, и методисты, и ученые.

Проект поддержало Министерство образования и науки Российской Федерации и Агентство стратегических инициатив. Партнерами проекта стали РГДБ, холдинг «Т8 Издательские Технологии», Институт современного детства, виртуальная издательская платформа Bookscriptor, РШБА.

Понятно, что на первом этапе не обойтись без ошибок.

Сегодня самое главное – это запустить проект в школах.

– *И как вы преодолеваете барьер? Чем мотивируете?*

– **М. С.:** Есть простые приемы. Как-то мы предложили ребятам в лагере написать книгу. Они сказали: «Какая книга? Мы приехали отдыхать. Море, солнце. Нет!» Тогда мы попросили их просто заполнить анкету о себе. Естественно, ничего особенно интересного они про себя не написали. Потом, раздав всем бумажки с именами детей, мы попросили каждого написать о другом мальчике или девочке, но так, чтобы без упоминания имен все должны были догадаться, о ком идет речь. Ребята написали характеристики, и мы зачитывали их на пляже. Море, солнце, никто не купался, все с интересом отгадывали. Тут же возникали дискуссии: «Так, про меня что-то не то сказали! На самом деле я другой». И тут уже захотелось написать о себе, отталкиваясь от того, что другие о тебе написали. Таких приемов масса. Методисты помогают нам в этой работе.



– С. М.: Сейчас мы работаем над созданием проектной теоретической базы. Ведь «Всероссийская школьная летопись» – это не забава ради. Все наработки, которые можно реализовать через «Книгу класса», очень хорошо ложатся в рамки внеурочной проектной деятельности, прописанной во ФГОСе.

Необходимо через коллективную книгу создавать новые смыслы, новые рефлексии, новый опыт, реализовывать идеи, заложенные в Концепции поддержки детского и юношеского чтения.

– *Вероятно, потом будет создана лучшая «Книга года» для трансляции этих смыслов другим поколениям. Но давайте перейдем к конкретике. Как делается «Книга класса»? Какой механизм для этого существует?*

– С. М.: На сегодня уже подготовлены практические методические рекомендации по созданию «Книги класса». Сейчас в процессе создания – рекомендации по психологическим аспектам работы с «Книгой класса». Рекомендации начинаются очень просто. Преподаватель должен прийти и сказать: «Дети, у вас появилась совершенно фантастическая возможность сделать собственную книгу». Наш опыт показывает, что это заявление учителя вызывает невероятный энтузиазм! Главное, чтобы детям было предложено. Не заставлять, а именно предложить. Тогда школьники начинают созидать.

Следующий шаг – ответить на вопрос: «Какой будет наша книга?» Начинается брейнсторминг. Создается очень много сценариев, и в каждом классе они разные.

Когда дети придумывают следующий этап, они начинают говорить: «Кто будет отвечать за то, чтобы книга вышла?» Они выбирают редакционную коллегию. Это микроиздательство каждого класса. Редакционная коллегия начинает всех мотивировать: когда будут тексты? Когда будут фотографии? Когда по нашему плану что-то будет? К определенной дате все должны собрать тексты.

– *Получается мини-издательство...*

– С. М.: Абсолютно верно. И если раньше мы говорили: «Пришлите тексты в издательство, мы за вас сделаем макет», – и помогали делать буквально все, то сегодня мы понимаем, что школьники многое могут сделать сами и даже пройти путь

«от и до»: наша задача – показать в этом проекте новые возможности в книгоиздании, продемонстрировать создание макета на виртуальных платформах; научить навыкам современного дизайнера и оформления книги, редактуре, литературной обработке текста, критическому разбору своих произведений и в определенной степени опередить время.

Шаги достаточно простые, но эффективные: создается идея книги, прорабатывается структура, содержание, распределяются зоны ответственности и роли в классе, обозначается тайминг. На всем этом пути мы оказываем консультационную помощь. Сверстанная книга передается в издательство, где проходит предпечатную подготовку и сдается в печать.

– *Сами ребята имеют возможность купить эти книжки?*

– С. М.: Да, помимо трех бесплатных экземпляров, дети или родители смогут заказать книгу на нашем сайте и получить ее по почте. Ее стоимость рассчитывается исходя из объема. Главное, мы создаем тысячи и тысячи новых издательств, создаем сеть профориентации. Стивен Джобс как-то сказал, что «только создатели контента представляют собой ценность, все остальное – вторичная обслуживающая история». Мы растим создателей контента, которые будут потом решать сложные задачи через новые умения, приобретенные в процессе подготовки «Книги класса».

Помимо того, что «Всероссийская школьная летопись» – это образовательный проект, это еще и информационно-издательская платформа, на базе которой этот проект осуществляется. Мы создаем новый вид онлайн-платформ, куда каждый ребенок может зайти и реализовать свои возможности.

О важности интеграции

– *Насколько я понимаю, этот проект родился из интеграции с конкурсом «Живая классика». Каким образом взаимосвязь этих проектов будет прослеживаться в дальнейшем?*

– М. С.: «Живая классика» – это конкурс читающих детей, а читающие дети чаще всего оказываются пишущими. После первых лет проведения конкурса дети стали заваливать нас

рукописями: мы пишем стихи, мы пишем рассказы. Я совершенно не понимала, что с этим делать. Было очевидно, что есть интересные тексты, талантливые дети-писатели. Мы проводили конкурсы эссе, конкурсы рассказов, но этим нужно было серьезно заниматься как отдельным большим проектом.

«Живая классика» на сегодняшний день – это еще и детское читательское сообщество. Многие дети после конкурса начинают общаться. Они находят таких же читающих детей, с которыми им есть о чем поговорить. У этих детей общая система ценностей. И именно организация этого сообщества для нас сейчас очень важна. Нам важно поддерживать общение детей и организовывать различные мероприятия, на которых они смогут встречаться, проводить совместный досуг. Дети друг от друга заряжаются. Они сами без подсказок взрослых могут друг другу очень многое дать. Задача только в том, чтобы познакомить этих детей между собой, и они станут логичным, который потащит проект «Всероссийская школьная летопись». Они будут мотиваторами, будут вовлекать в это движение остальных. Мы надеемся, что они воспримут этот проект как свой собственный, увлекут им других детей.

– *«Всероссийская школьная летопись» – проект двух, казалось бы, совершенно разных людей и организаций. Как сложилось такое партнерство? Насколько разное видение помогает в выстраивании стратегии проекта?*

– М. С.: Мне кажется, партнерство – это возможность ментально приобрести какие-то навыки, компетенции, которых у тебя до этого не было. Если партнеры смотрят в одну сторону, у них одни и те же компетенции, один и тот же опыт, они очень похожи друг на друга, то все, что они могут дать друг другу, – это только время, которое они выиграют, поделив сферы ответственности. Но когда у нас совершенно разный опыт и разные компетенции, мы можем дать друг другу гораздо больше, сделать вместе то, что никто из нас не мог реализовать по отдельности. Например, у меня был большой

опыт работы с детьми, я довольно хорошо представляю себе эту аудиторию, но у меня никогда не было опыта издательской деятельности. Мне нужно было этому учиться.

– С. М.: Наше партнерство сложилось, в общем-то, случайно. Нас познакомил Костя Деревянко. Пили кофе, разговаривали. Марина рассказывала о своем замечательном проекте «Живая классика», подумали, как можно взаимодействовать, какое-то время «РИПОЛ классик» выступал спонсором конкурса – мы дарили финалистам «Живой классики» книги. А потом начались мозговые штурмы.

Я издатель всю жизнь. И последнее время мы плотно работаем с self-pub, где очень много людей, которые хотят издавать книжки. Для них издание книг – это важный и личный вопрос. И, наблюдая это, я подумал, что есть сообщества, которые никогда не будут иметь такой возможности, если им ее не дать. В Америке давно издают так называемые «Книги школы», но занимается этим что-то вроде школьной редколлегии, в которой состоят старшеклассники, решившие, что их жизнь будет связана с медиасферой, они планируют стать журналистами, фотографами, дизайнерами. И они в течение года занимаются этим проектом: ходят, берут интервью, фотографируют и набирают материал, а затем делают книгу. Но нам казалось очень важным, чтобы каждый ребенок, независимо от выбора будущей профессии, принял участие в создании книги. Мы с Мариной решили объединить наши компетенции и сделать такой проект вместе. Рабочим названием проекта было «Книга класса», спустя несколько месяцев идея дозрела – так появилась «Всероссийская школьная летопись».

– *И как идет процесс?*

– С. М.: Мы до сих пор на этапе формирования структуры, взаимосвязей, распределения обязанностей. Какие сотрудники должны быть в этом проекте? Какие бюджеты должны на что тратиться? По всему получается, что это социальный проект, но где брать на это деньги? Да, у нас есть



такие мощные ресурсы, как «Т8», «Живая классика», издательство, нас поддерживают люди, которые неравнодушны к этому проекту. Но что дальше? Мы рассчитываем, что проект будет интересен и структурам образования, и детям, и родителям.

Марина много времени уделяет продвижению проекта и его представлению на различных конференциях, образовательных форумах. Я больше представляю проект в школах, где встречаюсь с детьми, учителями, родителями и рассказываю о навыках XXI века, о будущем книгоиздания, о проекте. Вот в прошлую субботу был в одной из школ в Свиблове. Собрался полный актовый зал. Там были дети, родители, преподаватели. Я рассказал, как работает издательство, а от издательства мы плавно перешли к «Книге класса». Потом родители прямо в очередь выстраивались с вопросами, их это очень интересовало и будоражило. Но, по словам директора, школа не может самостоятельно запустить проект – сначала должно поступить распоряжение от Департамента образования.

– Если проект поддержит Министерство образования, значит, все эти установки свыше будут даны автоматически.

– М. С.: На уровне министерств наша идея воспринимается очень хорошо, мы рассчитываем на поддержку. Кроме того, очень помогает Агентство стратегических инициатив. Проект стоит в подпрограмме Программы поддержки детского и юношеского чтения.

На прошлой неделе я была в Татарстане на встрече с министром образования и в очередной раз получила подтверждение тому, что с помощью этого проекта в школе может быть решена масса задач.

– Вы как идеологи и организаторы проекта наверняка видите его этапность. Как он будет развиваться? Какие у вас есть задачи минимум и максимум на ближайшее время?

– М. С.: Для меня задача максимум – создать портрет современного подростка, собрать его из осколков мыслей и лоскутков разных текстов, чтобы этот портрет был ярким, живым, чтобы подросток в нем себя узнал, будь он якутом или дагестанцем. Портрет поколения – вот что будоражит мое воображение. Если «Всероссийскую школьную летопись» вряд ли кто-нибудь сможет прочитать от корки до корки, то эта единственная, но главная книга будет доступна широкому читателю.

– С. М.: Мегазадача – в том, чтобы этот проект вошел в каждую школу России, чтобы каждый ребенок, который учится в России, стал автором своей собственной коллективной книги. Вот такую задачу мы себе ставим.

– М.С.: На первом этапе мы планируем собрать в каждом регионе около 50–100 активных школ, которые примут участие и покажут пример остальным. Задача этого года – самим глубоко понять, о чем этот проект, как его реализовывать, и обучить максимальное количество учителей.

– Кто будет по итогам отбирать лучшие книги, которые войдут в «Книгу года»?

– М. С.: Мы хотели построить систему отбора книг по модели, работающей в «Живой классике». Вовлечь в эту историю библиотеки, чтобы они стали информационно-издательскими центрами и формировали жюри, которое будет отбирать лучшие тексты. В идеале хорошо было бы вовлечь в проект писателей.

– С. М.: Идеология школьной библиотеки так и заточена – это информационно-книжный центр. Будет очень здорово, если библиотека превратится в центр издательской деятельности школ. Районные детские библиотеки могут создавать на своей базе обучающие центры издательской деятельности «книг класса», «книг школы». Дети из района или окружающих школ могут туда приходить, проводить встречи, обмениваться опытом и создавать свои книги. Библиотека станет и практической базой, и самообучающимся центром. Библиотека – это идеальная среда. «Книга класса», «Книга школы», «Всероссийская школьная летопись» полностью укладываются в функционал проектной деятельности библиотек. Разумеется, будет и глобальный информационный интернет-каталог, подготовку которого мы проговариваем с Российской книжной палатой. ■

Круг чтения

Только что прочитала Кэтрин Данн «Любовь гика», и она меня не отпускает.

Цирковая семья. Папа, директор бродячего цирка, и мамашка, откусывавшая во время представления головы живым курам, решили, что задача родителей – с рождения обеспечить детей профессией. И они своих детей «придумали». Во время беременности отец назначал будущей матери коктейль из наркотиков, ртуть и таблеток, чтобы получить детей, которые одним своим видом смогут зарабатывать деньги в цирке. В итоге рождаются мальчик без рук и ног Артуро, сиамские близнецы, лысая горбатая карлица-альбинос с розовыми глазами и мальчик, обладающий даром телекинеза.

Я читала про эти родительские «причудки» с ужасом узнавания. Потому что слишком часто наблюдаю детей, которых «придумали» их родители, детей, которые должны стать мекендерами, несмотря на то что сами они хотят стать художниками, музыкантами или инженерами. Часто слышу от детей в ответ на вопрос, какую профессию ты выберешь: «Мои родители решили, что я буду...» Когда спрашиваешь, а кем ты сам хочешь стать, ребенок очень часто отвечает что-то совсем другое. Дети-«причудки», цирковые уродцы – конечно, метафора. Желание родителей «дать своим детям все», доведенное до абсурда...

Марина Смирнова

Большое впечатление произвела недавно прочитанная книга Патрика Барбье «Полина Виардо». Это настоящая большая биография женщины, которую мы лишь по незнанию воспринимаем исключительно как спутницу Тургенева. Виардо для своего времени значила намного больше русского писателя. Став певицей только после и под влиянием смерти сестры, она добилась всемирного признания. Ее гонорар в России составлял 35 тысяч рублей за сезон, в то время как самая яркая русская звезда получала только 2 тысячи. Виардо боготворили мужчины, но при этом она была верной женой.

Меня поражает, как в то время, передвигаясь на лошадах, люди умудрялись прокатать сезоны в Великобритании, Франции, России, выступить в Вене, часто выступали по два раза в день и при этом прекрасно выглядели! Зал сходил с ума! Это фантастическая история. Очень рекомендую. Книга здорово раскрывает эпоху и Россию с тех сторон, о которых мы даже не подозреваем. Даже личность Тургенева по-другому воспринимается...

Сергей Макаренко